

# Movimenti di Macchina

**Il film si girerà nei giorni : 29/30/31 Agosto e 1 Settembre 2006**

**Tutto in esterna e solo al mattino ad oltranza**

**Le inquadrature sono strette e non si deve vedere mai la scalinata opposta,**

**Durata singola scena max 1 minuto, totale film 7/8 minuti più titoli.**

**I scena: esterno tavolini bar**

**L'inquadratura larga dei tavolini del bar.**

-Macchina ferma su cavalletto, campo lungo, una sola macchina.

Inquadratura dei 4 tavolini vuoti davanti al bar con dietro la serranda abbassata per metà. L'inquadratura continua fino a quando i tavolini non si riempiono,

Poi stacco sul tavolino degli attori che parlano (tempo battute):

-Macchina che inquadra l'attore **A** che parla, Primo piano

*A) chi era ?*

-Macchina che inquadra l'attore **B** che parla, Controcampo

*B) un brav' uomo: sono sempre quelli ad andarsene per primi*

-Macchina a posto dell'attore davanti a **C** che parla, Primo Piano

*C) allora tu sei al sicuro !*

-Macchina che inquadra l'attore **A** che parla, Primo piano

*A) ma chi era ?*

-Macchina che inquadra l'attore **B** che parla, Controcampo

*B) il povero Ninì*

-Macchina che inquadra l'attore **A** che parla, Primo piano

*A) non è possibile, l'ho visto 2 giorni fa, alla bocciolina*

-Macchina che inquadra l'attore **B** che parla, Controcampo

*B) era malato*

-Macchina che inquadra l'attore **A** che parla, Primo piano

*A) non l'avrei detto*

-Macchina che inquadra l'attore **B** che parla, Controcampo

*B) non lo dava a vedere, per i nipoti: li adorava*

-Macchina che inquadra l'attore **A** che parla, Primo piano strettissimo

*A) che ci vuoi fare: è la vita*

-Macchina che inquadra l'attore **A** che parla, Mezzo busto

-Macchina su cavalletto inquadratura campo lungo dei tre attori:

*C) non è la vita: è la morte.*

Particolare da girare: Inquadratura della giocata di carte e bicchieri.

## **II scena: uscita corteo funebre**

### **La scena si svolge all'uscita della chiesa e sulla scalinata sinistra (A)**

Inquadratura laterale strettissima della bara che procede ed inquadratura dei due attori dietro la bara, la vedova con a fianco il nipotino, fermi sulla porta della chiesa. Inquadratura larga del funerale che esce dalla chiesa e scende la prima rampa di scale. Macchina con cavalletto sullo spigolo sinistro della chiesa. Inquadratura dal basso verso l'alto del funerale che scenda l'altra rampa.

-Macchina che inquadra il bambino, Primo Piano

Bambino): *il nonno non lo vedrò più ?*

-Macchina che inquadra la vedova,dal basso, Controcampo

Vedova): *no, tesoro, qui non lo vedremo più*

-Macchina che inquadra il bambino, Primo Piano

Bambino): *perché dove è andato ?*

-Macchina che inquadra la vedova,dal basso, Controcampo

Vedova): *lassù, in cielo*

-Macchina che inquadra il bambino, Primo Piano

Bambino): *e io non posso vederlo?*

-Macchina che inquadra la vedova,dal basso, Controcampo

Vedova): *tu no, ma lui ti guarda da lassù*

-Macchina che inquadra il bambino, Primissimo piano del bambino.

Bambino): *e vede tutto ?*

-Macchina che inquadra la vedova,dal basso, Controcampo

Vedova): *si*

-Macchina che inquadra il bambino, Primo Piano

Bambino): *anche se mi nascondo sotto il letto?*

-Macchina che inquadra la vedova,dal basso, Controcampo

Vedova): *si*

-Macchina che inquadra il bambino, Primo Piano strettissimo

Bambino): *si, ma quando ritorna?*

-Macchina che inquadra la vedova, Piano americano

La vedova guarda la bara ma non risponde, e piange.

-Inquadratura frontale del funerale con la bara che scende con dietro tutti gli attori e procede verso macchina, riempiendo fino al nero l'immagine. Macchina con cavalletto posizionata sul pianerottolo della scalinata di sinistra.

### **III scena: genitori con carrozzina**

**La scena si svolge all'inizio della scalinata destra (B)**

Inquadratura dei due genitori che salgono le scale con la carrozzina da diverse angolazioni ed anche con la steady di fianco.

Le inquadrature che seguono i dialoghi sono tutte con steady.

Inquadratura della madre, Primo piano,

Madre) *secondo te cosa farà da grande?*

Inquadratura larga del padre,

Padre) *l'ingegnere, oppure il dottore, eh!*

Inquadratura della madre , Primo piano,

Madre) *ha una faccia così buffa: forse potrebbe fare l'attore*

Inquadratura del padre, Primo piano,

Padre) *meglio tenere i piedi per terra: e se facesse il mio mestiere?*

Inquadratura della madre, Primo Piano,

Madre) *ti prego vuoi rovinargli la vita?*

Inquadratura larga del padre,

Padre) *tutt'altro! Anch'io faccio il mestiere che è stato di mio padre, e non mi pare di essermi rovinato la vita!*

Inquadratura della madre, con primissimo piano da dentro la carrozzina,

Madre) *diccelo tu, tesoro, cosa vorrai fare da grande?*

Inquadratura del bambino dentro la carrozzina, Primo piano,

### **IV scena: Vecchio con tre bambine**

**La scena si svolge all'inizio, alla fine ed al centro della scalinata sinistra (A)**

**Usare la Steadycam e macchina fissa.**

Inquadratura del vecchio che esce dalla chiesa, figura intera,

Inquadratura del vecchio che scende le scale da sotto la scalinata,

Inquadratura del vecchio che scende le scale con Piano americano,

Primo piano del vecchio, che parla:

Vecchio): *eh! Quanto tempo è passato..quante gioie, quanti dolori...  
fermare il tempo e viverlo in un punto all'infinito....*

Inquadratura da dietro delle bambine che salgono le scale della prima rampa,

Inquadratura del vecchio che arriva sul pianerottolo, macchina ferma con cavalletto e vecchio che viene incontro,

Inquadratura delle bambine che salgono le scale, seconda rampa, macchina ferma sul pianerottolo e bambine che vengono incontro,

Inquadratura larga delle bambine con il vecchio sul pianerottolo

Vecchio) (rivolto alle bambine): *e voi chi siete...che fate?....*

Inquadratura delle bambine che danzano intorno al vecchio con la steadycam al posto dell'attore,

Inquadratura del vecchio con la steadycam a posto di una bambina e le altre che girano intorno,

Inquadratura da dietro delle bambine che salgono di corsa le scale,

Inquadratura del vecchio, Primo piano,

Vecchio): *e tu .. come ti chiami?*

Inquadratura della bimba, Primo piano, che dice il suo nome,

Bambina): *Speranza*

Inquadratura del vecchio che pensa primo piano

Vecchio): (ripete) *Speranza.....*

### **V scena: Adolescente con tre figure nere**

**La scena si svolge alla fine, all'inizio e sul pianerottolo della scalinata destra (B)**

Inquadratura del ragazzo che sale le scale da diverse angolazioni anche con steady che sale a posto dell'attore,

Inquadratura delle tre figure nere che scendono le scale e vanno incontro all'adolescente, sul pianerottolo macchina ferma a posto dell'attore,

Inquadratura dell'adolescente con la steadycam al posto di una figura nera che gira intorno al ragazzo infastidito, e le altre girano con la macchina da presa.

Inquadratura di lato dell'adolescente che si sta allontanando sulle scale e poi inquadratura con primo piano delle tre figure nere che salutano il ragazzo.

### **VI scena: Coppia che si separa**

**La scena si svolge all'inizio ed al centro della scalinata sinistra (A)**

**Questa scena sarà girata in tre versioni diverse:**

1) Inquadratura di entrambi gli attori che scendono le scale. Lei è davanti a lui macchina fissa sul pianerottolo e gli attori vanno incontro alla telecamera.

Primi Piani in movimento(Steady) che dicono le battute.

2) Inquadratura di lui all'inizio della scalinata fermo e lei che scende le scale

Primi Piani in movimento(Steady) che dicono le battute.

3) Inquadratura di lei all'inizio della scalinata ferma e lui che scende le scale

Primi Piani in movimento(Steady) che dicono le battute.

Lei) *aveva ragione mia madre: di quelli come te è meglio non fidarsi*

Lui) *già...tua madre. Se solo fosse stata al suo posto*

Lei) *e cioè dove? Accanto alla tua? A sperperare tutto quello che un giorno avrebbe dovuto essere tuo?*

Lui) *solo i soldi ti interessano. Lo dovevo capire. Forse non ti ho mai amato*

Lei) *quando ti ho sposato io ti amavo. Primo Piano laterale*

## **VII scena: Matrimonio**

**La scena si svolge davanti la porta della chiesa (prima parte) e alla fine della scalinata destra (B) (seconda parte)**

La scena viene girata con macchina da dentro la chiesa che inquadra lo sposo con a fianco la madre con sfocatura dello sfondo sul chiaro.

Inquadratura con primo piano prima dello sposo e poi della madre

### **-Prima Parte:**

Lui) (rivolto alla mamma): *sono a posto ? La cravatta*

Inquadratura laterale mezzo busto dei due attori sposo e madre (sia dentro che fuori la chiesa)

Mamma): *la cravatta, il bottone....mi fai fare sempre la mamma anche il giorno del tuo matrimonio.*

Inquadratura larga dell'attore con gli amici e la madre.

Inquadratura della madre, Primo Piano (da diverse angolazioni)

Inquadratura dello sposo, Primo Piano (da diverse angolazioni)

Mamma) *a posto, stai benissimo, tranquillo* (sospiro) Primo Piano

Lui) *arriva ???* Primo Piano

Mamma): *guarda sta arrivando* (indicando sotto la sposa) Primo Piano

### **-Seconda Parte:**

-Inquadratura del tappeto rosso che si srotola sotto il piede della sposa che scende dalla macchina,

-Inquadratura da dentro la macchina e dietro la sposa che esce,

-Inquadratura della sposa, Primo Piano

-Inquadratura laterale della sposa e del padre con dietro le amiche:

Lei)(rivolta al padre): *come sto ?*

Padre): *un incanto*

Inquadratura con primo piano delle due amiche:

Un Amica): *hai visto la sposa che bella ?*

Altra Amica): *le spose sono tutte belle*

-Inquadratura larga della sposa che sale le scale con il padre al suo fianco sinistro con macchina fissa si vedono le amiche ed il fotografo che entra in scena e scatta alcune foto,

-Primo piano di entrambi gli attori (sposa e padre) che dicono le battute

-Inquadratura di entrambi con steady.

Lei)(al padre): *mi raccomando non correre: dobbiamo andare a tempo con la marcia nuziale*

Padre): *non ti preoccupare* Primo Piano

Inquadratura larga delle amiche che applaudono

Inquadratura della sposa e del padre che vengono verso macchina, e dietro si intravedono le amiche.

### **VIII e IX scena: Alter ego**

**La scena viene girata con steady e con macchina fissa su cavalletto**

**Le inquadrature sono simili e speculari.**

Inquadratura larga del trentenne scalinata (A) che scende, figura intera,

Primi piani dell'attore (A) da varie inquadrature

Inquadratura dell'attore (A) dalla mezza scalinata

Inquadratura dell'attore (A) con macchina ferma dalla piazza che apre e si vede tutta la scalinata.

L'inquadratura del trentenne che sale le scale scalinata (B) può essere sostituita dalla Steadycam che sale a posto dell'attore o alternata.

Poi primi piani dell'attore (B) da varie inquadrature

Inquadratura dell'attore (B) dalla mezza scalinata

Inquadratura dell'attore (B) con macchina ferma dalla piazza che apre e si vede tutta la scalinata.

Inquadratura con stedy dei gradini, fare salita e discesa delle scale con steady sulla scalinata di destra e di sinistra, simulando l' attore che sale o scende le scale (queste riprese ci serviranno in varie occasioni).

**N.B. Fare riprese di diversi paesi da lontano, trovandone uno arroccato, che desse l'idea di un bel paese. Riprendere diverse campagne con carrellata laterale. Poi riprendere con la steady alcune vie, piazze e strade di paesi limitrofi (al montaggio si deciderà).**

Per il suono registrare cinguettio di uccellini da inserire come sottofondo su tutto il film.